

## Portrait d'Elfie par elle-même



particulièrement les séries humoristiques délirantes, où on sent que l'auteur se lâche, comme *City Hunter* ou *Excel Saga*.

Je suis Elfie, dessinatrice et scénariste de *1911 Pistol* édité par l'association BD ASSOCIÉES.

Mes influences sont plutôt larges : Disney, le manga (Tsukasa Hojo est mon maître !) ou le comix (J. Scott Campbell)

J'ai découvert le manga grâce au Club Dorothée (\*). Un jour, en allant au Monop, j'ai découvert que mon titre préféré *Nicky Larson* (*City Hunter* en version originale) était en fait une bande dessinée ! En feuilletant, j'ai été stupéfaite par le dessin, et j'ai commencé à m'intéresser au manga. A des titres tels que *Sailor Moon*, *Ranma 1/2* ou encore *Dragon Ball*, tout ce qu'y passait à la télé quoi !

J'aime le manga depuis cette époque. La plupart des séries se déroulant sur des années, on grandit avec les personnages, on apprend à les connaître, un peu comme des amis. J'aime

(\*) Note : le club Dorothée, l'émission de télévision pour la jeunesse de TF1 (1987-1997), a joué un grand rôle dans l'introduction de l'univers du manga en France à travers la diffusion de nombreux dessins animés japonais.



## Planche 1

Cette planche est la planche finale qui figure dans le tome 1 de mon manga *1911 Pistol* publié chez Bd Associées depuis 2008.

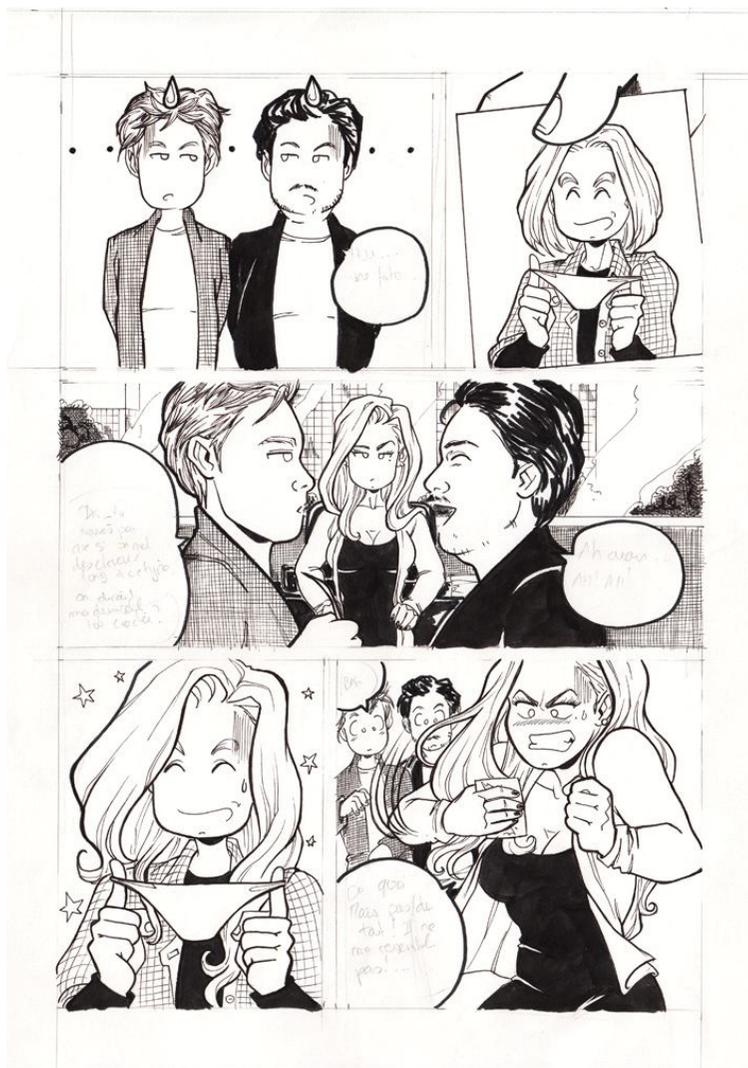
Ce tome 1 a été un vrai défi car je n'avais jamais réalisé une BD en entier auparavant, juste quelques pages pour m'amuser. Cette planche montre deux aspects de la BD que j'aime faire, un côté sérieux dans les traits et un côté plus comique aussi. Le dernier plan est censé représenter une ville mais je ne suis pas très douée... J'essaie cependant depuis le tome 1 de m'améliorer !



## Planche 2

Publiée dans le tome 2 de *1911 Pistol* en 2009.

J'ai été surprise par les progrès que j'ai faits entre les tomes 1 et 2 ! Je trouve que cette planche montre bien l'évolution de mon encrage et du dessin lui-même, plus épais et les personnages bien plus expressifs. J'adore quand les personnages deviennent dingues ; c'est ce qui m'amuse le plus de faire. C'est ce que j'aime avec le manga, cette liberté qu'on peut avoir à faire délirer les personnages ou à les mettre dans des situations invraisemblables !



### Planche 3

Publiée dans le tome 3 de *1911 Pistol* en 2010.

Dans le tome 3, j'ai essayé de travailler les décors qui étaient trop mauvais à mon goût. J'ai trouvé sympa que ce personnage féminin un peu cliché de la fille blonde - type femme fatale de base années 50, un peu à la *LA confidential* (le film) habitué à une certaine rigueur dans le trait - se retrouve dans une situation rigolote. Et évidemment, elle a des "mignons" un peu abrutis, sinon ce ne serait pas drôle !



#### Planche 4

Publiée dans le tome 3 de *1911 Pistol* en 2010.

Une autre planche du tome 3 que j'aime particulièrement. Elle est sérieuse et j'ai adoré dessiner ce plan, genre de chose qu'il m'était impossible de faire dans les tomes précédents.



## Planche 5

Publiée dans le tome 4 de *1911 Pistol* en 2011.

Dans le tome 4, un des personnages principaux se retrouve dans une mission en solo. Du coup, j'en ai profité pour l'habiller sexy et la faire évoluer dans un club où il n'y a que des gens bizarres. J'aime les situations loufoques dans les mangas, par exemple la présence de la mort en bas à gauche. C'est un personnage très important dans cette BD, qui apparaît par-ci par-là, lisant des magazines cochons ou buvant de la bière... Je fais moi-même plusieurs apparitions au cours des tomes !